

## 1968/2018, des métamorphoses à l'œuvre

Exposition  
1968/2018, des métamorphoses  
à l'œuvre

Vendredi 16 mars  
Samedi 26 mai 2018

Salle principale, vitrine

Une exposition de documents ou d'œuvres de Gérard Aimé, Joël Auxenfans, Henri Cueco, Amandine Gay, Jean-Luc Godard, Nathalie Harran, La Coopérative des Malassis, Barbara Manzetti et les auteurs de l'association Rester. Étranger : Abdallah Ismail, Hassan Abdallah, Hussein Abdallah, Abdulaziz Abdulkarim, Omar Haruone Aboubakr, Masri Omar, Barış Yarsel, Héroïse Pierre-Emmanuel, Héléne Iratchet, Chloé Schmidt, Bartolomeo Terrade, les enfants Eva et Lester, de Laurent Lacotte, Chris Marker avec des anonymes, Joao Moreira Salles, Marianne Mispelaëre, Mariana Otero, Jean Pottier, Frank Smith, Raoul Vaneigem et Nicolas Kozakis, Aymeric Vergnon-d'Alançon.

Vernissage  
Vendredi 16 mars 2018  
18h30

Performance  
Shout, Violaine Lochu, Chloé Breillot, Catherine Gringelli et Mira Ceti  
19h

Journée de conférences  
et performances

Samedi 24 mars 2018  
14h - 22h

Avec : Philippe Artières, Ludivine Bantigny, Laurie Bellanca, Louise Buléon-Kayser, Thibaut Gauthier, Anaïs Kien, Collectif Kom.post, Aminata Labor, Pauline Le Boulba et la chorale féministe A feminist choir / Trk\_x dirigée par Gérard Kurdian, Camille Louis, Barbara Manzetti et les auteurs de l'association Rester. Étranger, Mélanie Papin, Malika Rahal, Caroline Rolland-Diamond, Pauline Simon, Mathilde Villeneuve.

Hors les murs  
Des documents et œuvres affichés dans la ville de Gérard Aimé, Joël Auxenfans, Laurent Lacotte, Barbara Manzetti et les auteurs de l'association Rester. Étranger, Marianne Mispelaëre, Jean Pottier, Aymeric Vergnon-d'Alançon.

Aymeric Vergnon-d'Alançon proposera une œuvre participative dans le cadre de sa résidence-mission CLÉA (Contrat Local d'Éducation Artistique, soutenu par la DRAC Île-de-France, le Département des Hauts-de-Seine et l'Éducation nationale).

Un ensemble de propositions de Laurence Dupouy-Veyrier, Sandrine Moreau, Christophe Cuzin, Mathilde Villeneuve, Anaïs Kien, Julien Duc-Maugé, Sabine Massenet, Philippe Quesne.

Un programme partagé ou en résonance avec d'autres lieux de Tram : Le Cyclop, Synesthésie, les Labos d'Aubervilliers, Khiasma.

Une proposition partie prenante du collectif Mai 68 - Mai 18 à Nanterre qui réunit à l'initiative du Service culturel de la Ville, la Société d'Histoire, Nanterre-Amandiers, les Archives municipales, les Archives départementales, la Contemporaine - BDIC, l'Université Paris-Nanterre, le réseau des médiathèques, le Cinéma Les Lumières, la Maison de la musique, Radio Agora, etc.

D'autres institutions parisiennes proposent ce printemps prochain des programmes en lien avec le cinquantenaire : Les Archives Nationales, L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, la Cité de l'Architecture, Le Centre Pompidou, etc.  
[www.soixantehuit.fr](http://www.soixantehuit.fr)

*Le sens, c'est la transformation,  
la peur c'est que tout reste pareil.* Barbara Manzetti

Marquer le cinquantième anniversaire de Mai 68 dans un espace d'art a suscité des hésitations : la crainte de confisquer ou de déshonorer des mémoires. La richesse des évocations du mouvement ce printemps 2018, dans de multiples lieux culturels nationaux et nanterriens, permettra une hétérodoxie des regards. À Nanterre, pour le Service culturel communal, c'est l'occasion de revenir sur un moment historique qui s'est animé dans la ville de la façon la plus remarquable à l'Université Paris X. La ville y a même forgé entre autres faits une part de son identité ou de sa résonance. Mai 68 est un surgissement de revendications et d'expressions. Le Service public culturel vise l'émancipation et l'épanouissement. Les représentations de Mai 68 participent de la culture de tous et pour tous. Compte tenu des objectifs que s'assigne un lieu d'art comme lieu de connaissances, il a vocation à partager ce qui travaille le territoire dont son histoire et ses mutations. Mais ce qui a surtout prévalu dans la volonté de convoquer cet anniversaire c'est de regarder de plus près les places d'artistes lors de ce mouvement social il y a cinquante ans et encore d'observer, à plusieurs, les engagements d'artistes d'aujourd'hui dans la vie de la cité. La Terrasse espace d'art de Nanterre présente ainsi ce printemps 2018 un programme en écho au cinquantenaire de Mai 68, en exposant des documents historiques liés au Mouvement du 22 mars 1968 dont l'occupation de la salle du Conseil de l'Université de Nanterre, des œuvres historiques de Jean-Luc Godard, post - 68 de la Coopérative des Malassis, de Henri Cueco, Chris Marker et d'anonymes, et des œuvres contemporaines telles les œuvres vidéos de Frank Smith et de Nicolas Kozakis associé à Raoul Vaneigem.

Barbara Manzetti et les auteurs de l'association Rester. Étranger seront en résidence de création d'une œuvre en permanence et en mouvement intitulée *Rester. Étranger, mes amis m'adorent* pendant toute la durée de l'exposition à la fois dans la vitrine et la salle principale. Le titre choisi pour le programme, « des métamorphoses à l'œuvre » constitue le fil conducteur entre deux moments historiques de fortes transformations sociales et culturelles.

Temps fort  
Samedi 24 mars 2018  
14h - 22h

Journée de tables rondes, discussions et performances 68 et ses héritages. Artistes, engagements et sociétés  
Un programme de Anaïs Kien, historienne et Mathilde Villeneuve, critique d'art

14h30 1968, d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Ludivine Bantigny, maître de conférences à l'Université de Rouen, spécialiste de l'histoire de la jeunesse et de Mai 68. Malika Rahal, chercheuse au CNRS spécialiste de l'histoire des mouvements indépendantistes et du nationalisme algérien.

15h45 1968, vu d'ailleurs  
Philippe Artières, chercheur au CNRS, spécialiste de l'histoire des écritures ordinaires et de Mai 68. Caroline Rolland-Diamond, professeure à l'Université de Paris-Nanterre, spécialiste des mouvements politiques

africains américains.  
17h00 Kom.post, Camille Louis, philosophe, Laurie Bellanca : *La fabrique du commun* en partenariat avec Nanterre-Amandiers. *Radio occupons ! Prologue.*

17h45 *Histoire de la contraception masculine*, Pauline Simon, danseuse, chorégraphe et Thibaut Gauthier, artiste-chercheur

18h45 *Récits de manifs et fictions féminines*, Aminata Labor, Louise Buléon-Kayser, chercheuses en danse

19h30 Barbara Manzetti et les auteurs de Rester. Étranger, performance collective

20h30 *Danser en mai 68*, Mélanie Papin, chercheuse, conférence-discussion

21h30 *As Buffard As Possible*  
Pauline Le Boulba, artiste, lecture augmentée en présence de la chorale féministe A feminist choir / Trk\_x dirigée par Gérard



L'occupation de la Salle  
du Conseil de l'Université,  
22 mars 1968 © Gérard Aimé,  
Gamma-Rapho.

Les hommes rouges,  
Henri Cueco, 1969,  
lithographie.



mes amis m'adorent,  
Rester. Etranger, still vidéo,  
2017



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture  
Mardi - vendredi, 12h - 18h  
Samedi, 15h - 18h,  
et sur rdv (fermé les jours fériés).

La Terrasse  
Espace d'art de Nanterre  
57 Bd de Pesaro  
92000 Nanterre

Tél. : 01 41 37 62 67  
www.nanterre.fr

Facebook la terrasse: espace  
d'art de Nanterre  
Twitter @laTerrasseArt

Pour être informé de l'actualité  
de l'espace d'art, envoyez vos  
coordonnées à :  
arts.plastiques@mairie-nanterre.fr

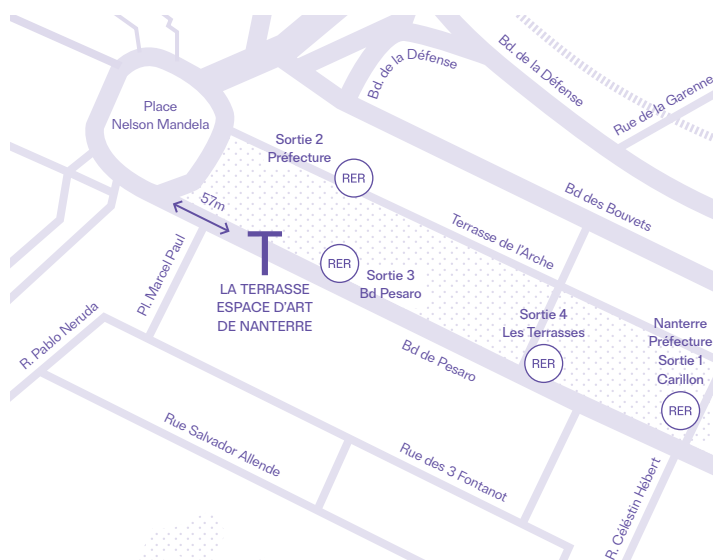
L'ÉQUIPE DE LA TERRASSE  
- SERVICE DES ARTS  
PLASTIQUES DE LA VILLE  
DE NANTERRE :

Responsable  
sandrine.moreau@mairie-nanterre.fr

Chargée de production  
elodie.tincq@mairie-nanterre.fr

Médiatrice culturelle  
line.francillon@mairie-nanterre.fr

Contact presse  
arts.plastiques@mairie-nanterre.fr



MAI68  
ICI ET ENCORE

68

Dans le cadre du 50<sup>e</sup>  
anniversaire de Mai 68

LE 04 AU 05 MARS 2018  
PRINTEMPS  
DE L'ÉGALITÉ

Le service des arts plastiques de la Ville de Nanterre bénéficie du soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, de la région Île-de-France, du département des Hauts-de-Seine. La Terrasse est membre du réseau Tram.

